



	氏名	作品名	撮影地	撮影データ	作品の想い
1	榎谷 隆志	春の宴	横浜市 大倉山公園	EOS R6 RF70-200 1/4000 f4.5 ISO200	大倉山公園に咲いているしだれ梅を撮影。 枝の曲がり具合や梅の花の咲き具合がとても美しく、背景が写らないように「補正で」撮影しました。
2	榎谷 隆志	ひそやかに・あでやかに	長野県阿智村	EOS R5 RF24-105 1/40 f8.0 ISO800 露出補正-2 1/3	阿智村の百花園に沢山の花桃が色とりどりに咲いていましたが、少し離れた山道にひっそりと真っ赤な花桃が咲き誇っていました。
3	杉本 栄作	桜花夕に染まる	町田市恩田川	EOS R	EOS R ISO500
4	五味 弘道	春団らん	昭和記念公園	EOS5DMarkIII EF70-200F2.8L Is II USM TV: 1/125 AV: 16 ISO: 800 +0.3	大きな満開の桜の下で多くの家族がお弁当を食べたり話をしたり・・・ 中でもピンクの服を着た子供達がとても可愛い。
5	五味 弘道	天空の里	信州遠山郷 下栗の里	EOSR6MarkII RF24-105F4L IS USM TV: 1/60 AV: 16 ISO: 800 -0.3	下栗の里は南アルプスから伸びる尾根に拓かれた美しい里で、傾斜面に点在する家屋や耕地と風景の調和がとても美しい。
6	今戸 寛	我が町を走る	川崎市	EOS R6 1/1250 f11 ISO16000 露出補正+2/3	電車を通る日常と桜のコラボ。レールの下は通路になっている。
7	今戸 寛	親子	鶴見	EOS R6 1/80 f7.1 ISO800 露出補正-2/3	親子の姿とその先の明るさにレトロ感とおだやかな日常感を感じた。
8	内山 賢一	3つの美	山梨県 忍野村お宮橋	EOS R7 EF24-70mm F2.8L II USM TV:1/30 AV:16 ISO:100 露出補正: ±0	富士山と桜のコラボを撮影しに行くとき海外のカップルが何組も結婚式の前撮りを実施していた。橋の上から3つの美(富士山・桜・花嫁)を入れて縦構図で撮影した。
9	内山 賢一	初夏の棚田	静岡県小山町 竹之下の棚田	EOS R7 EF24-70mm F2.8L II USM TV:1/13 AV:14 ISO:100 露出補正:-1/3	馬伏川(マブセガワ)の蛇行部を利用した小さな棚田に稲が植えられ棚田は緑一色。緑の棚田と富士山がコラボした構図を撮影。富士山と棚田の露出差が大きいため、富士山側にハーフNDフィルタを使用して減光効果をかけた。
10	KOMI	天からの光	長野県	EOS R6m2 RF24-105mm F4 L IS USM Tv: 1 Av: 16 露出補正: 0 ISO感度: 100 レンズ: RF24-105mm F4 L IS USM	長野県 竜返しの滝 滝つばに差し込む光芒が見たくて朝に撮影に行きました。 光芒がかなり明るいので滝や光芒が白飛びをしないよう露出に気をつけました
11	和田 正晴	Black hole	古代蓮の里 (行田市)	EOS R7 EF24-240mm f/4-6.3 IS USM TV = 1/60 Av=16 ISO感度=800 明るさ調整=無	ガンマ調整で枯れた蓮の葉を黒くしています。
12	和田 正晴	Golden Saucers	水元公園	EOS 5Ds EF24-70mm f/4L IS USM Tv =1/200 Av = 22 ISO感度=1600 明るさ調整 = 無	朝陽で黄金色に輝く睡蓮の葉を撮影
13	藪田 育子	夏めく朝	上高地・小梨平 キャンプ場	EOS R8 RF-M24-105 1/125 f22 ISO10000 露出補正0	キャンプ場に向かう途中の小川。この景色を見た瞬間、自然って尊いと改めて感じました。 夏らしくなってきたわくわく感と共に一枚におさめてみました。
14	伊藤 有	宴	川崎東扇島	EOS R5 400mm f8 ISO 600	
15	塚田 洋一	禁煙です!	観音崎	EOS RP RF24-105 1/1000 f5.0	とにかく雲の形が面白く、灯台?もあったので楽しかったのです。
16	藤谷 康男	輝ける者たち：朝	長野県志賀高原	EOS R6 RF14-35mm F4 TV:1/2000 AV:f11 ISO:1250 露出補正:-1/3EV	志賀高原/カヤの平で、晩秋の枯れた風景の背面から登る朝日を早朝撮影しました。 明け方の青空と朝日に照らされた枯葉が良いカラーバランスになったと思います。
17	藤谷 康男	輝ける者たち：夜	神奈川県横浜市	EOS R6/R7 RF70-200mm F2.8 RF100-400mm F5.6-8 TV:6秒 AV:f11 ISO:6400 TV:1/800秒 AV:f9 ISO:1600 露出補正:-2.33EV	7月の大変綺麗な満月(バックムーン)をRF100-400mmで撮影し、同日の小さな非常灯が点滅している送電塔(RF70-200mm撮影)の夜景と合成しました。満月と送電等の配置関係で安定した構図にできましたと思います。

	氏名	作品名	撮影地	撮影データ	作品の想い
18	小野田 勝洋	迎える秋	岐阜県・下呂温泉	EOS-M5 タムロン19-200 TV:1/80 AV: f 6.3 ISO:1250 露出補正:+2.7	下呂温泉宿の庭。緑が紅に変わり始めるモミジ。
19	小野田 勝洋	今を盛り	横浜市神奈川区	EOS-M5 タムロン19-200 TV:1/40 AV: f 11 ISO:1600 露出補正:-0.7	鉢植えの小菊が一杯の花をつけた。今を盛りと咲き誇る。
20	岸 泉	朝日を待つ	日光 中禅寺湖 菖蒲が浜	R5 RF24-240mm TV: 1/125 AV: 6.3 ISO: 2000 露出補正:-1/3	寒さに耐えながら朝日を待ちます。鳥たちも身を寄せて朝日を待ち望んでいるようです。
21	岸 泉	朝焼けを独り占め？	日光 中禅寺湖 菖蒲が浜	R5 RF24-240mm TV:1/2000 AV:603 ISO:2000 露出補正: -1/3	前の写真から5分後、朝焼けになりました。同じ狙いのカメラマンがもう一人いました。
22	弾塚 正夫 (七味(弾塚正夫))	お茶目な私	盛岡市 (チャグチャグ馬こ)	EOS-RP RF100-400 AV16 TV 1/50 ISO1250	「チャグチャグ馬こ」の出発前、蒼前神社にて出番を待つ馬娘。愛嬌振りまく姿はこの日の主役。
23	弾塚 正夫 (七味(弾塚正夫))	生意気な俺	高円寺阿波踊り	EOS-R6 RF-S18-150 AV6.3 TV 1/400 ISO2000	高円寺阿波踊り「連」の先頭を歩く男の子。「俺が先導役だ」と誇らしげだった。
24	藤原 貢	夜空に煌めく	隅田川言問橋	E O S R 8 タムロン17-35 F 8 1/20 ISO12800 補正+1/3	歩く人、立ち止まって見る人が、タイミングよく通りかかってくれた。
25	斉藤 隆雄	長老 何を語る	横浜 ブーラシア	EOS 8 0 D Tamron 16~300mm F3.5~6.3 A V: ISO:100 露出補正:	憂いの目で見つめられて、思わずドキッとしました。
26	斉藤 隆雄	ツララ となる	鎌倉	EOS 8 0 D Tamron 16~300mm F3.5~6.3 AV: ISO: 100 ss 1/250 露出補正: 0	冬の早朝、晴れた日に見つけました
27	長谷川 文恵	不思議な通路	渋谷駅付近天井	EOS R7 RF-S 18-150 F3.5-6.3 IS STM F8 1/20 ISO800 露出0	ショッピングビル天井ミラー張りの光、若者達の影が妙に。点字ブロックが歪み写り込みの妙に。
28	長谷川 文恵	ここにバイクは捨てないで	原宿竹下口	EOS R7 RF-S 18-150 F3.5-6.3 IS STM ISO400 露出 オート	ペイントかシールか付けられたかカベの前にバイクが不法投棄の注意書きに平然と置かれていた
29	杉谷 純子	存 在	清澄公園	EOS 60D Mark II 45mm f6.3 TV: 1/8 AV: ISO: 100 露出補正: -2/3	
30	杉谷 純子	存 在	ディズニースー	EOS 60D Mark II 80mm f4.0 TV: 1/160 露出補正: -1	
31	齋藤 典子	みんなでくるくる	エトワール凱旋門	EOS R8 RF24-50 Tv:1/60 Av:5.6 ISO:2500 露出補正:0	凱旋門の屋上へアクセスするためのらせん階段。狭くて急な階段の上りは、ひたすら辛いだけの284段。しかし上り終えた後に待ち構えているのは、パリを見下ろす絶景のパノラマ風景。そして、美しい景色を堪能した後は、またこの階段をくるくる駆け下ります。そんな様子を撮影しました。
32	小森 祐介	目撃者	Grand Central Station, New York	EOS 6D EF24-70mm F2.8L USM TV:1/160 AV:5.0 ISO:800 露出補正: -1 1/3	グランドセントラル駅の奥にある大窓の真中に、一人の歩行者が歩いて来た。 写真にとらえたのは、この瞬間にここにいた自分だ。
33	小森 祐介	凝縮された歴史	41st St. "Library Walk", New York	EOS 6D EF24-70mm F2.8L USM TV:1/200 AV:13 ISO:320 マニュアル	マディソン・アベニューに建った、真新しいガラス張りのビル。 映り込むのはこの街の歴史を語る建物たち。
34	講師 杉本 恭子	Shadow Town	東京		