

# キヤノンフォトクラブ 神奈川NiceShot 第12回 作品展データ一覧

神奈川NiceShot ホームページはこちら⇒



No	氏名	作品名	撮影地	撮影データ	作品の思い
				カメラ・レンズ シャッター速度・絞り数値・露出補正・ISO・焦点距離	
1	斉藤 隆雄	早朝の光	神奈川県城山町	Canon EOS80D EF100mm 1/500 F2.8 -1/3補正 ISO100 100mm	早朝の光を浴びて、静かにたたずんでいる、カタクリの花。見ていて心静かな気持ちになりました。
2	斉藤 隆雄	ひとやすみ	神奈川県海老名市	Canon EOS80D TAMRON EF16-300mm F3.5-6.3 1/160 F6.3 -2/3補正 ISO100 238mm	せわしなく動くメジロが枝に立ち止まってひとやすみ。メジロと花と背景の色合いが良く、シャッターを押しました。
3	五味 弘道	清涼	北杜市吐龍の滝	EOS-R6 Mark II、RF24-105 F4L IS USM 1/25秒 F11 補正-0.3 ISO400 焦24mm	吐龍の滝の全貌を撮ってみた。この場所は周りよりかなり涼しく川の水もとても冷たい。清涼を感じる大好きな滝だ。
4	五味 弘道	白樺林の貴婦人	長野県八千穂高原	EOS-R6 Mark II、RF24-105 F4L IS USM 1/15秒 F16 補正-0.7 ISO400 焦50mm	白樺林の中に咲く大きな三つ葉ツツジ。高原の貴婦人と言われておりまさにその通り。高貴な感じがする。
5	小野田 勝洋	すっと咲く	東京都高幡不動	EOS-M5 タムロン19-200 1/80秒・F8・±0補正・ISO800	軽やかに、しかもすっと咲く紫陽花の花
6	小野田 勝洋	富士塚のネモフィラ	横浜市川和富士公園	EOS-M5 タムロン19-200 1/640秒・F5.6・補正0.7・ISO400	富士塚の裾野を飾るネモフィラの花々
7	藤原 貢	雨の階段	鎌倉・明月院	EOSR6 RF24-105 F4 32mm 1/20秒・F16・補正-1/3・ISO800	雨の日の紫陽花は本当にきれいだ。生き生きして咲いている。午後4時頃になって、人が少なくなり撮影することができた。
8	藤原 貢		鎌倉・円覚寺	EOSR6 RF24-105 F4 24mm 1/50秒・F5.6・補正0・ISO800	雨中の静寂な寺院を撮ろうとカメラを構えているところに僧侶が丁度通りかかったので、夢中でシャッターを押した。
9	杉本 栄作	紫紺の花火	東京都 町田ぼたん園	Canon EOS R8,RF100mm F2.8 MACRO IS USM 1/160秒・F20・-2/3補正・ISO16000	—
10	杉本 栄作		薬師池公園	Canon EOS R8,RF100mm F2.8 MACRO IS USM 1/200秒・F14・-1/3補正・ISO2500	—
11	藤谷 康男	黄昏の利尻	北海道礼文島	Canon EOS R6・RF24-240mm F4-6.3 IS USM 30秒・F8・-1/3補正・ISO200・35mm	礼文島から眺めた黄昏時の利尻富士です。大変風の強い日で波も高かったのですが、長時間露光により静かな海に見える表現としました。
12	藤谷 康男	白い舞踏会	北海道礼文島	Canon EOS R6・RF24-240mm F4-6.3 IS USM 1/800秒・F16・-1/3補正・ISO3200・24mm	礼文島北部のレブアツモリソウ群生地に大変立派な株があり、ごく近くで撮影できたため、広角で見上げる構図としたところ、綺麗な青空をバックに入れることができました。
13	和田 正晴	錦の池1	東京都庭園美術館	EOS5D s、EF70-200mm f/2.8L IS III USM 1/200秒、F3.2,+1/3補正、ISO=1600・151mm	黄葉&紅葉が綺麗に映り込んだ池を鴨をアクセントとして撮影
14	和田 正晴	錦の池2	大田黒公園	EOS5D s、EF70-200mm f/2.8L IS III USM 1/250秒、F2.8、-1/3補正、ISO1600・86mm	紅葉が綺麗に映り込んだ池を鯉をアクセントとして撮影
15	榎谷 隆志	暁に舞う	埼玉県	EOSR5 RF70-200mmF2.8 1/20秒・F9・ISO1600 三脚	朝日が昇る頃の寒い朝、眠りから覚めた白鳥達が餌を求めて飛び始めます。この時を狙ってSS1/20で流し撮りで撮影したものです。
16	榎谷 隆志	銀河を走る	千葉県	共通：EOSR5 EF16-35mmF2.8 F 16mm 電車：1/200秒 星：SS15秒×108枚26分	千葉県の中を1両編成で走る電車、誰もいない踏切、空には北極星が星たちが輝いています。銀河鉄道の夜をイメージして踏切を背景に電車と合成して制作。
17	内山 賢一	富士に向かって	東京都 稲城市	Canon EOS R7・RF70-200mm F2.8L IS USM 1/200秒・F13・-1/3補正・ISO800・200mm	夕焼けの富士山と雲を撮影していたら、急に鳥が飛び出してきた。富士山まで遠いが富士に向かって行く姿を富士山の上部に来たところを狙ってシャッターを切った。
18	内山 賢一	紅富士に見つめられて	山梨県 山中湖	Canon EOS R7・EF24-70mm F2.8L II USM 1/25秒・F14・-1/3補正・ISO800・33mm	紅富士を撮影していると多くの外国人が現れた。スカート姿の女性が紅富士に見つめられている風景に感動し、シャッター切った。下がりすぎると多くの人が映りこむので慌ててシャッター押した。

No	氏名	作品名	撮影地	撮影データ	作品の想い
				カメラ・レンズ シャッター速度・絞り数値・露出補正・ISO・焦点距離	
19	岸 泉	夕暮れの雪原を進む	モンゴル	Canon EOS R6・RF24-240mm F4-6.3 IS USM 1/1250秒・F8・-2/3補正・ISO25600・240mm	ゲルに住む遊牧民の子供たちが、夕暮れの雪原を馬に乗って進みます。 (動きの速い乗馬の撮影をした設定のままで、ISOが高くなっています)
20	岸 泉	遊牧民の少女	モンゴル	Canon EOS R6・RF24-240mm F4-6.3 IS USM 1/60秒・F13・±0補正・ISO250・42mm	ゲルに住む遊牧民の少女です。雪の下の枯れ草を求めて見渡す限りの雪原に散った百頭前後の牛を、 一人で馬に乗って巧みに集めて厩舎に導いていました。
21	杉谷 純子	流るる刻	新潟県 佐渡	Canon EOS 6D マークII 24-105mm 1/40秒・F6.3 -2/3補正・ISO125	人の存在を感じる
22	杉谷 純子		神奈川県 鶴見線 国道駅	Canon EOS 6D マークII 24-105mm 1/180秒・F6.3 -1/3補正・ISO12800・70mm	
23	小森 祐介	夏の光が降る街角	東京 銀座	Canon EOS R, RF24-105mm F4.5-7.1 IS STM 1/200秒・F11・+1/3補正・ISO100・24mm	8月の焼けるような日に銀座を散歩。日傘を差して歩道を歩く人に、夏の光が降り注いでいるように見えた。
24	小森 祐介	冬の冷たい午後	横浜 プラフ18番館	Canon EOS R, RF50mm F1.8 STM 1/100秒・F1.8・-1/3補正・ISO200・50mm	廊下の行き止まりに、窓から差した外の光が落ちて、2月の静かな洋館がさらに寒々と感じた。
25	平野 昌宏	夕日に向かってTakeOff	羽田 イノベーションシティ	CANON EOS R8・レンズ:RF100-400mm F5.6-8 USM 1/1250秒・F/8・ISO1250・118mm・三脚	美しい夕日に照らされて飛び立つ飛行機のスピード館と躍動感を9枚の比較暗合成で表現できた。
26	平野 昌宏	月をかすめる	羽田空港 第3ターミナル	CANON EOS R8・レンズ:RF100-400mm F5.6-8 USM 1/400秒・F/8・ISO2000・359mm・三脚	月の美しい表情を残しながら飛行機の両翼・尾翼・エンジンブラストも捉えることができた。
27	弾塚 正夫	おんぶでDance	新潟市(新潟総おどり)	EOS-R6、RF18-150・F3.5-6.5 IS-STM 1/125秒・F6.3・補正0・ISO200・焦59mm	若いママ達が「私たちも踊りたい」と参加した新潟総おどりの光景。 傍の子供たちもぬいぐるみを背負って踊る姿が愛らしかった。
28	弾塚 正夫	演舞自慢	新居浜市 (新居浜太鼓祭り)	EOS-R6、RF18-150・F3.5-6.5 IS-STM 1/400秒・F9.0・補正-1・ISO400・焦92mm	新居浜太鼓祭りのクライマックス。各地域の太鼓台が集結し、最後の競演(かきくらべ)をする。 地区の仲間たちが周りを取り囲み共に喜ぶ光景。
29	長谷川 文恵	赤い猛暑中の作業	大阪万博 (飯田G×大阪公立大学)	Canon EOS R7・RF-S18-150mm F3.5-6.3 IS STM 1/500秒・F8 補正-1・ISO400mm	六月中旬の猛暑。太陽が照り付けたパビリオン前にファン付きウェア着用姿の人が放水する対比を撮る。
30	長谷川 文恵	相見	大阪万博 (ポルトガル館)	Canon EOS R7・RF-S18-150mm F3.5-6.3 IS STM 1/20秒・F4.5 補正0・ISO3200mm	二人の男女の映像だが、何を語り、何で見つめ合っているのか不思議なひとこま。
31	講師 杉本 恭子	朝霧の高原	日光 戦場ヶ原	—	—